

(Re) SOUOURCE

Projet

Aber

Scorff

Wrac'h

Projet

Réconcilier savoirs et sensibilité - composer un savoirs choral

Le philosophe Baptiste Morizot nous invite à considérer la crise de la sensibilité à laquelle notre époque est confrontée.

C'est à travers ce prisme que nous avons revisité l'histoire d'Eau & Rivières et il nous semble qu'elle illustre assez bien ce phénomène. À l'origine, des pêcheurs amoureux de leur territoire qui l'arpentent quotidiennement. De cette fréquentation assidue naît une pratique de l'observation qui leur permet de mieux le connaître. Ils constatent alors une dégradation du milieu et décident de se regrouper pour comprendre ce qu'il se passe, ils se mobilisent et alertent.

On est à la fin des années 60, à une époque où la Bretagne connaît aussi des mouvements de défense du territoire et un combat culturel : si **la culture fait territoire, c'est aussi le territoire qui fait culture**.

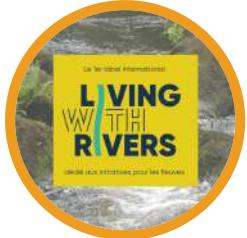
Mais au fil du temps, on observe une sorte de scission entre ces combats reflétant une relation au monde fragmentée. Au sein d'Eau & Rivières, cela se traduit par une forme de technicisation de nos métiers et approches, délaissant un volet culturel et sensible, hormis dans l'éducation à l'environnement. Cela illustre ce que l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual appelle **le partage de l'enchantelement**, tel qu'il a été véhiculé par les modernes et la philosophie positiviste et dont nous sommes empreints. Selon cette approche, il y aurait d'un côté la science qui explique le monde de manière rationnelle, mathématique, nous faisant sortir de l'obscurantisme et des croyances et induisant une forme « d'objectivation des phénomènes du monde vivant », « matière régie par des mécanismes causaux dépourvus de significations et d'intentionnalités ». Et de l'autre, les arts qui auraient « le privilège d'enchanter le monde, mais un privilège ambigu car placé sous le signe de la fausseté : seuls les enfants et les fous et tous les êtres dits non-rationnels peuvent y

croire. Les arts ne produiraient pas de de savoirs sur le monde vivant, ne pourraient rien nous apprendre de celui-ci. (...) Le grand partage de l'enchantedement dont nous héritons maintient dehors, rend illégitime tout une gamme de perceptions, de discours, de méthodes, de modes d'attention qui sont précisément ceux qui nous intéressent. »*

À travers cette recherche-action-création, nous travaillons ainsi à « réconcilier savoir et sensibilité, postulant qu'un savoir transforme notre sensibilité et qu'une sensibilité fine nous permet de comprendre mieux », de renouveler nos solidarités et de transformer notre regard sur nos territoires et les vivants qui les habitent.

*Extraits de "Apprendre à voir - le point de vue du vivant" d'Estelle Zhong Mengual

Labellisation "Living with Rivers 2025 " du projet (Re)Source



Ce label, porté par l'ONG Initiatives pour l'Avenir des Grands Fleuves (IAGF), valorise les initiatives innovantes et engagées pour la protection des fleuves et des rivières

Plus d'infos par [ici](#)

Aber Wrac'h

Partage de savoirs et construction d'une culture commune :

- Trois rendez-vous à la rentrée autour de la construction d'une culture commune de l'eau par le partage de savoirs ;
- Une immersion de la compagnie Teatr Piba.

Temps d'échanges de savoirs et dialogue environnemental - L'Aber Wrac'h : un commun culturel ?

Cinq temps de partage et d'échanges de savoirs réunissant des membres du collectif Mammennou Dour, des habitant.es du territoire, des adhérent.es d'Eau & Rivières, des chercheur.euses en géographie, en humanités environnementales, des acteur.ices économiques en activité et en retraite, des technicien.nes de l'eau, des élu.es et des artistes seront réuni.es à l'occasion de trois sessions de travail pour co-construire une culture commune autour de l'eau mêlant approches sensibles, scientifiques, naturalistes, politiques et socio-culturelles.

Ils et elles seront invité.es à découvrir ou redécouvrir ce milieu et à échanger

sur leurs connaissances autour de l'eau, comme milieu de vie et espace d'interdépendances et d'inter-relations entre les vivants humains et autre qu'humains. Une seconde séquence en deux temps les invitera à échanger sur l'histoire du territoire à travers l'évolution de ces activités et de son paysage et des incidences en termes de gouvernance de l'eau. Enfin une dernière séquence, également en deux temps leur permettra d'échanger sur la question de l'alimentation et les usages de l'eau potable.

L'élaboration de ce cycle a été copilotée par les membres du copil (Re)Source (A.Beserval - ERB, S.Dhorne - APPCB et E.Hellier - ESO-CNRS) et coconstruit en collaboration avec **Erell Mendil**, éducatrice à l'environnement chez ERB, **Marjolaine Abaléa**, photographe, **Dominique Mignon**, membre du collectif Mammennou Dour, **Mélanie Baric**, animatrice, et des membres de la CLE du SAGE Bas-Léon (**Jean-Yves Piriou**, assos Abers Nature et ERB, **Sylvain Huchette**, conchyliculteur).

Ces temps d'échanges de savoirs entendent donner à voir et comprendre si et comment l'Aber Wrac'h est ou peut devenir un commun culturel.

Théâtre Piba

La **Cie Teatr Piba** travaillera sur une forme d'enquête artistique sur l'Aber Wrac'h à partir de la rentrée 2026. Un premier temps d'arpentage du territoire, bien que certain.es le connaissent déjà très bien pour être natif du coin, a permis aux membres des binômes de chaque brigade artistique de s'imprégner des lieux et d'échanger avec une personne du collectif Mammennou Dour. Des thématiques de travail se dessinent, même si elles restent à affiner et à mettre à l'épreuve du réel des rencontres qu'ils et elles feront.



- La première brigade composée de **Charlotte Heilmann** et **Mona Caroff**, comédiennes, autrices et metteuses en scène, s'intéresse à la question de la pêche et du bocage pour un travail en lien avec le jeune public.
- **Thomas Cloarec**, directeur artistique de la Cie, et **Sébastien Durand**, comédien, cuisinier et photographe, s'intéressent à la question de l'alimentation et de celles et ceux qui travaillent la terre et la mer.
- **Marie Guerin**, réalisatrice de documentaires et de créations sonores, et **Benoit Poulzen-Morvan**, comédien, s'intéressent aux activités de loisir liées à l'eau.

Scorff

Autour du Scorff, la dynamique se poursuit avec :

- La présentation du projet pour l'ouverture de la saison du Théâtre du Strapontin ;
- La construction d'une culture commune - Ambassad'eau ;
- L'immersion des étudiant.es de l'atelier *Sortir Dehors* de l'École Européenne supérieure des Beaux Arts de Bretagne - site de Lorient ;
- La validation d'un projet mêlant éducation artistique et culturelle (EAC) et éducation à l'environnement (EE) avec trois écoles du Scorff.

Présentation du projet au Théâtre du Strapontin



Eau & Rivières de Bretagne était invitée à participer à l'ouverture de la saison 2025-2026 du Théâtre du Strapontin. Nous avons pu présenter les différentes actions et projets que nous allons mener ensemble dans le cadre du projet (Re)Source :

- 20 novembre : Rencontre-conférence autour du spectacle de **David Whal** : *L'homme poisson*, avec la participation de l'artiste, de **Véronique Van Tilburgh**, chercheuse en sociologie de l'environnement au laboratoire ESO de l'Université Rennes 2, et de **Jean-Yves Moelo**, président de l'AAPPMA de Plouay. Animation : Aurélie Besenval d'ERB. On a découvert à cette occasion la conférence "[Des mots pour transformer le monde](#)" de David Whal. On vous recommande !
- Résidence de territoire de l'artiste **Alexis Fichet** de la [compagnie Lumière d'Août](#), auteur, entre autres, des Fables du Bélon, écrites dans le cadre de l'Atlas socio-culturel du Bélon.
- 31 mars : Bord plateau suite à la présentation du spectacle *À la Trace* de la [compagnie Upercut](#) avec l'artiste **Damien Noury** et **Anouck Bonjean**, éducatrice à l'environnement ERB, animé par Aurélie Besenval (ERB).

Construction d'une culture commune



Comme sur l'Aber Wrac'h, nous proposerons d'explorer les questions de l'eau à partir de trois angles :

- La relation à l'eau et la découverte du milieu ;
- L'histoire et l'évolution du paysage et de la gouvernance de l'eau ;
- L'alimentation en eau : partage des usages et solidarités territoriales.

Le cycle d'échanges de savoirs a été construit avec **Nathalie Brillant-Rannou** du laboratoire **CELLAM**, **Maëlle Turriès**, animatrice de la vie associative d'ERB pour le Morbihan, **Anne-Claire Lombard**, animatrice du SAGE Scorff, **Yves Carn**, membre de la CLE du Scorff, **Stéphanie Harrault**, responsable gestion des milieux aquatiques Rivière de Lorient Agglomération, et **Jean-Yves Laurent** de l'association Den Dour Douar.

Sortir de l'Atelier avec les étudiant.es des Beaux Arts de Bretagne - Site de Lorient



Sortir de l'atelier est un Atelier de Recherche et de Création piloté par **Marie Bouts** et **Marine Branland** ouvert aux étudiant.es désireux.euses d'engager une partie de leur pratique en dehors de l'atelier, sur le territoire, grâce à un travail d'enquête inspiré par les méthodes issues des sciences humaines et sociales.

Les questions qui nous animent sont :

- Comment aller à la rencontre du réel ?
- Quels outils pouvons-nous développer pour accueillir, dans nos propositions artistiques, d'autres voix, d'autres présences, d'autres histoires que la nôtre ?
- Comment rendre compte de ces rencontres ?
- Comment donner forme à nos recherches à mesure que le travail avance ?

Pour cette année 2025-2026, le bassin versant de la rivière Scorff constitue notre terrain de recherche, depuis l'embouchure (vers l'hôpital public de Lorient) jusqu'à la source (vers Mellionnec).

Les formes et les orientations du travail des étudiant.es ne sont pas prédéfinies : elles dépendent de ce qui émerge lors des explorations des bords du Scorff et des échanges menés avec l'ensemble des personnes et des êtres concerné.es par cette recherche-action.

En piste : approche croisée EAC et EE en partenariat avec Le Strapontin et Ecol'eau Scorff



Le Théâtre du Strapontin et Eau & Rivières se sont associés pour proposer un travail avec trois écoles du Morbihan mêlant éducation artistique et culturelle (EAC) et éducation à l'environnement (EE) autour du rapport entre l'homme et l'animal. La résidence EAC sera accompagnée par Damien Noury de la compagnie Upercut, en relation avec son spectacle *À la Trace*, d'après le texte de Baptiste Morizot "Pister les créatures fabuleuses". Axelle Bereza, éducatrice à l'environnement chez ERB, viendra articuler ces interventions autour de la découverte du Scorff à travers une approche transdisciplinaire qui enrichira la réflexion des élèves sur la question de la relation au vivant.

Recevoir le carnet de bord
pour suivre le projet

Nos partenaires opérationnels



Le collectif Mammennou Dour, L'association Den Dour Douar, Abers Nature

Nos soutiens



[Legal Notice](#) | [Confidentialité Policy](#) | [Se désinscrire](#)

