

# (Re) Source

Projet

Aber  
wrac'h

Scorff  
f

---

## Projet

### L'enquête dans tous ses états

Que nous soyons chercheur.euses, militant.es, habitant.es ou artistes, l'ensemble des parties prenantes associées au projet s'empare de **l'enquête comme protocole d'action**, arrivant « à la notion de "**citoyen-expert**" chère à Bruno Latour, pour qui l'enquête reste le seul moyen d'appréhender dans toute sa complexité le monde... et les risques que la catastrophe écologique lui fait encourir. » \*

Cette approche permet à la fois de mieux connaître ces territoires que sont les bassins versants et leurs habitant.es, humains et autres qu'humains, mais aussi de rencontrer, échanger et partager les différents points de vue et enjeux avec les acteur.ices qui gravitent autour. En effet « *liée à un contexte qu'il s'agit d'essayer de comprendre, d'élucider, un inconnu dans lequel on doit accepter d'être ballotté, une aventure, une altérité, un rapport d'humain à humain (voire à non-humain), l'enquête suppose le plus souvent une relation.* » \*

### Les marches de l'eau comme protocole d'enquête

Les **marches exploratoires ou arpentages de territoire** apparaissent comme des protocoles pour renouer avec ces territoires que sont les rivières et mieux les connaître, un mode opératoire pour mener des enquêtes autour de notre relation à l'eau. Ces temps passés au bord de l'Aber Wrac'h ou du Scorff permettent un double mouvement : se relier physiquement au territoire, lui redonner une matérialité et composer un savoir choral. Explorer, chercher, collecter, aller à la rencontre de la connaissance des habitant.es permet en effet

de renouer avec un savoir vernaculaire. Il s'agit ainsi de "se mettre en quête", de cheminer vers la connaissance scientifique, technique, vers la mémoire et le sensible. **Une forme d'université populaire en marchant.**

## L'art-détective

Les artistes associés au projet vont collecter, récolter, repérer et explorer les territoires du Wrac'h et du Scorff pour rendre compte à travers des approches sensibles de ce qu'ils auront perçu de la relation des habitant.es et acteur.ices à ces rivières, ces territoires et leurs enjeux. Ils se font donc aussi enquêteurs ou détectives. *Ces « investigations esthétiques sont à la fois des investigations sur le monde et des enquêtes sur les moyens de le connaître. (...) Elles s'engagent dans la présentation des faits tout en étant conscientes du fait que toute présentation, voire toute forme de media, peut tordre les faits mêmes qu'elle produit. » \**

\*Extraits de l'article "Détectives publics" de D. Sanson pour Arteplan à découvrir [ici](#)

---

## Aber Wrac'h

Après la marche de l'eau, suivie par l'ensemble des acteurs mobilisés autour du projet (Re)Source côté Aber Wrac'h, la suite du programme va se dessiner après l'été avec, entre autres :

- Trois rendez-vous à la rentrée autour de la construction d'une culture commune de l'eau par le partage de savoir ;
- La poursuite des entretiens et de l'enquête participative ;
- Une immersion de la compagnie Teatr Piba.

## Collectif Mammennou Dour



Cette marche a été l'occasion pour l'ensemble des parties prenantes associées à (Re)Source de rencontrer et échanger davantage avec le collectif Mammennou Dour. Elle a aussi, évidemment été l'occasion d'arpenter les rives de l'Aber Wrac'h de son estuaire à sa source, de franchir la zone où l'eau salée laisse place à l'eau douce, de rencontrer les acteur.ices du territoire, ostréiculteurs, riverains et riveraines, agriculteurs, pêcheuses et pêcheurs à la mouche, syndicat de l'eau du Bas Léon... C'était enfin l'occasion de se connecter au territoire à travers des marches lentes, de se laisser guider vers des fenêtres furtives sur le paysage, de remercier l'aber pour son eau en s'inspirant de la philosophie des Kogi ou à travers un atelier d'écriture...

Pour eau et rivières ça a aussi été l'occasion de commencer son enquête sur la relation à l'eau auprès des participant.es et de proposer un temps de découverte du milieu aquatique avec les enfants de l'école du petit prince.

Après une réunion bilan et perspective, la suite se dessine, rendez-vous en septembre pour découvrir le programme d'échange de savoirs et vous y inscrire.

## Théâtre Piba

La Compagnie Teatr Piba, présente à la Marche de l'eau, commencera son repérage par un temps d'immersion au mois de septembre. S'en suivra un travail d'exploration du territoire par trois brigades artistiques qui s'empareront du territoire selon trois angles d'approche leur permettant d'aller à la rencontre des habitant.es, petits, grands et très grands, et des acteurs du territoire. On ne vous en dit pas plus pour l'instant, un peu de surprise...



## Histoire du dialogue environnemental en Bas Léon



(Re)Source ambitionne de travailler sur la manière dont le dialogue environnemental dans sa partie institutionnelle fait une place aux enjeux socio-culturels soulevés par ces approches. **Emmanuelle Hellier** (ESO), avec le soutien de **Soazic Dhorne** (APPCB) et des membres du collectif Mammennou Dour proposent, comme pour le Scorff, de se rapprocher de la Commission locale de l'eau du Bas Léon pour mieux se saisir de l'histoire de la gouvernance de l'eau, ses enjeux et évolutions depuis la création du syndicat du Bas Léon jusqu'à aujourd'hui. À travers des documents d'archives, des études, des articles de presse, des compte-rendus de réunions... il s'agira de dessiner une histoire de la construction de cette gouvernance territoriale en s'appuyant aussi sur la mémoire vivante de cette construction, **Jean-Yves Piriou et l'association Abers Nature, l'association Kan an Dour...**

---

## Scorff

Autour du Scorff, la dynamique se poursuit avec :

- l'organisation d'une remontée du Scorff de sa partie estuarienne jusqu'à la source : **appel à contributions** ;
- la construction d'une culture commune - Ambasad'eau.

### Remontée du Scorff



Grâce aux bénévoles d'Eau & Rivières qui habitent tout le long du Scorff, aux associations locales dont Den Dour Douar, l'AAPPMA et la Maison de la Chauve Souris à Kernascleden, et aux précieux conseils de Jacqueline Le Calvé de Lorient Agglomération, les étapes de la marche exploratoire du Scorff sont maintenant déterminées.

Nous cherchons à présent des guides, c'est à dire des habitant.es ou associations locales "riveraines" qui auraient des connaissances ou témoignages à partager autour du Scorff, son histoire, son patrimoine, sa biodiversité, ses enjeux... N'hésitez pas à vous manifester.

Cette marche sera l'occasion de plusieurs rendez-vous entre l'hiver 2026 et l'automne 2027. Elle permettra de découvrir le Scorff dans tous ses états, d'échanger autour de notre relation à lui, à son écosystème et des enjeux qui le touchent dans la perspective d'élaborer une cartographie des attachements et des fragilités de la rivière.

## Construction d'une culture commune



Depuis plus de 20 ans, Eau & Rivières de Bretagne s'implique fortement dans les schémas d'aménagement et de gestion des eaux au sein des commissions locales de l'eau. Ces politiques locales de planification étant organisées de manière concertée, ouverte et plurielle, l'association cherche à en faciliter l'appropriation par le public à travers son programme Amabassad'eau. Le projet (Re)Source propose de revisiter ce programme dans une dynamique d'échange de savoirs, permettant à la fois d'acquérir une connaissance autour de la gouvernance de l'eau, mais aussi de co-construire une culture commune de l'eau sur un territoire en faisant se croiser savoirs experts, savoirs expérientiels et savoirs situés. Une occasion aussi de questionner les enjeux de la gouvernance.

Comme sur l'Aber Wrac'h, nous proposerons d'explorer les questions de l'eau à partir de trois angles :

- La relation à l'eau et la découverte du milieu ;
- L'histoire et l'évolution du paysage et de la gouvernance de l'eau ;
- L'alimentation en eau : partage des usages et solidarités territoriales.

## Présentation et échange autour de la démarche



Nous nous sommes engagés tout le long du projet à partager la démarche, la question de recherche, les étapes et questionnements croisés tout au long du projet et évidemment ses résultats. C'est ainsi que nous avons participé et participerons à différents événements au cours du printemps et de l'été :

- Présentation du programme (Re)Source dans le cadre de la Journée recherche et société 2025 de

l'université de Rennes 2 (35) - [revisiter ici](#) ;

- Balade autour de notre relation à l'eau et de l'évolution du paysage dans le cadre de la semaine du saumon du Festival Saumon à Pont-Scorff (56) ;
- "Quand art, science et société se croisent pour questionner notre rapport à l'eau et aux rivières" - conversation dans le cadre du Festival Lieux Mouvants à Lanrivain (22) ;
- Présentation et échange dans l'atelier "Racontar son territoire : la mise en récit pour mobiliser en faveur du vivant" dans le cadre des Rencontres Biodiversité et Territoires organisées par l'Office Français de la Biodiversité à Bordeaux (33).



## Actes du colloque

Découvrez aussi des démarches inspirantes dans les actes du colloque eau et culture "La protection de l'eau : une bataille culturelle ?"

>> [À télécharger ici](#)

Recevoir le carnet de bord  
pour suivre le projet

## Nos partenaires opérationnels



Le collectif Mammennou Dour, L'association Den Dour Douar, Abers Nature

## Nos soutiens



Eau & Rivières de Bretagne  
29200

6, rue Pen ar Creac'h  
29200, Brest  
[culture@eau-et-rivieres.org](mailto:culture@eau-et-rivieres.org)

