

(Re) Source

Projet

Aber
Wrac'h

Scorff

Projet

Bilan de la première phase de la recherche-action

La fin de cette première année est l'occasion d'un petit bilan de ce qui a été réalisé, à mettre en regard des objectifs que nous nous étions fixés et qui ont été largement réalisés. En effet, nous avons pour ambition de travailler à une compréhension fine de la dynamique d'acteurs et des méthodologies d'action sur chacun des territoires. Cela a été permis, entre autres, par le dialogue qui s'est renforcé entre les acteurs des territoires et avec les commissions locales de l'eau, notamment à l'occasion des temps de coconstruction des différentes séquences d'échanges de savoirs pour créer une culture commune autour de l'eau et l'implication des acteurs dans la démarche de recherche.

Des temps d'interconnaissances ont eu lieu lors des visites de terrain à l'occasion de marches, que ça soit sur l'aber Wrac'h ou sur le Scorff, des entretiens, des collectages...

Des réunions plus formelles ont créé des liens entre les différents acteurs impliqués dans la mise en œuvre d'actions sur les deux territoires, avec deux hackatons pour partager les méthodes, des actions réalisées ou avancées de celles en préparation, mais aussi par des comités de pilotage réguliers réunissant les trois porteurs du projet (ESO, APPCB et ERB).

Des échanges sur la relation au vivant à travers l'apport de productions culturelles et artistiques ont commencé, notamment avec une rencontre-conférence dans le cadre de la programmation du Théâtre du Strapontin.

Un travail de mise en forme et d'analyse des données (territoires, réseaux, actions) a été réalisé par le laboratoire ESO avec, notamment, un stage Master 2 en Géographie-Aménagement (inscription spatiale du petit patrimoine bâti lié à l'eau), jonction avec travaux en cours "petits services d'eau ruraux", rapport

d'étude et production d'un quatre pages transversal sur les dynamiques d'acteurs (Licence 3 Géographie-Aménagement).

À partir de l'analyse de l'existant, l'ensemble de ces actions ont permis d'élaborer des formats/méthodes mêlant approches sensible et scientifique pour alimenter notre question de recherche.

Seule ombre au tableau, le projet ASS-EAU n'a pas été retenu dans le cadre de l'appel à projet IRIS-E, il devait nous permettre de renforcer le volet recherche et analyse et de le faire monter en généralité. **Nous cherchons urgemment des partenaires** sur ce volet, n'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressé.

Aber Wrac'h

Partage de savoirs et construction d'une culture commune :

- Construction d'une culture commune de l'eau par le partage de savoirs
- Enquête de la compagnie Teatr Piba
- 4 marches de l'eau à venir
- Rencontres avec les autres Abers

Temps d'échange de savoirs et dialogue environnemental - L'Aber Wrac'h : un commun culturel ?



Une première séquence à la Chapelle du Traon à Plouguerneau a lancé le cycle d'échange de savoirs autour de l'Aber Wrac'h. Elle nous a permis de revisiter le cycle de connaissances autour de l'eau et de ses enjeux à travers une approche mêlant enjeux relationnels, culturels, techniques et politiques. Grâce au croisement des pratiques artistiques et naturalistes, nous avons commencé, au cours de cette première session, à explorer des méthodes permettant d'élaborer une culture collective de l'eau dans l'objectif qu'elle devienne un commun culturel.



La seconde séquence a permis de mieux appréhender l'évolution du territoire, notamment grâce à l'apport des connaissances de chacun.e. Ces partages ont permis de comprendre la nature des activités économiques et l'évolution des pratiques et comment elles ont marqué le paysage, que ce soit les moulins, l'agriculture, la conchyliculture ou le tourisme. Ils ont aussi révélé

comment des catastrophes pouvaient être vectrices de mobilisation citoyenne et de solidarité, comme celle de l'Amoco Cadiz qui a marqué durablement la mémoire du territoire. Ces éléments ont permis de camper le décor pour mieux comprendre la réalité actuelle du territoire et les enjeux du bassin versant et d'échanger sur la mobilisation des acteurs pour y répondre et notamment sur le rôle des associations citoyennes.

Teatr Piba

La Cie Teatr Piba commence son travail d'enquête sur le territoire. Les binômes sont formés et se mettent en lien avec les différents acteurs du territoire pour travailler autour de 3 thématiques :

- La forêt (bocage, ripisylve, talus...) et ses acteurs (agriculteurs, associations, élagueurs, cantonniers...)
- La production alimentaire à travers celles et ceux qui travaillent la terre et la mer
- Les activités de loisir liées à l'eau

Au programme : rencontres, entretiens, arpentages du territoire...



Suite Mammennoù-Dour an Aber Wrac'h : Ça "m'amène où" ... cette histoire en 2026 !



Le collectif a décidé que **chaque réunion se ferait avec la rivière**. Un prochain rendez-vous est prévu à la source du deuxième bras de l'Aber Wrac'h à St Thonan. Une manière de multiplier les occasions d'aller à la rencontre de l'Aber, de l'arpenter de différentes manières.

Des axes se poursuivent avec notamment la volonté de continuer à dialoguer avec les habitant.es en allant à la rencontre des propriétaires riverain.es pour organiser une marche ou une veillée, et continuer d'échanger sur le rapport à l'eau et à l'Aber Wrac'h.

Plusieurs marches seront organisées au cours de l'année 2026 pour voir l'évolution de l'Aber et ne pas la voir qu'au mois de mai. Comment est-il en hiver quand il sort de son lit ? Et en été et en automne ?!

Et pourquoi pas faire un rendez-vous dans la commune que l'on traversera : une veillée chez l'habitant et/ou un repas avec une association locale, et/ou un spectacle de contes ou autre, et/ou un atelier autour de

l'eau, et/ou une conférence, et/ou un concert de la chorale au bord d'une fontaine...

Certain.es continueront à marcher de la source à la mer, à leur rythme, sans programme, pour rencontrer les habitants humains et non-humains au bord du chemin, sans rendez vous.

Rencontre avec les autres abers

Le collectif Mammennou Dour a été à la rencontre des autres abers sur lesquels des habitant.es se mobilisent pour organiser des marches le long de leur rivière.

Sur l'**Aber Ildut**, un petit collectif marche une fois par mois, de manière spontanée.

Sur l'**Aber Benoît**, l'association de la Maison des Abers réfléchit à se lancer dans l'aventure.



Scorff

Autour du Scorff, la dynamique se poursuit avec :

- La descente du Scorff de la source à l'estuaire
- La construction d'une culture commune - Ambasad'eau
- Un journal de bord des étudiants de l'École Européenne supérieure des Beaux Arts de Bretagne - site de Lorient
- Le Conseil des enfants de Locmalo

Descente du Scorff de la source à l'estuaire - Programme des marches exploratoires 2026



Le programme de marche exploratoire pour descendre le Scorff de sa source à son estuaire est en cours de finalisation. Notre objectif est de longer le Scorff au plus près et de permettre de (re)découvrir et d'échanger autour des différentes facettes de cette rivière - socio-culturelles, patrimoniales, naturalistes, techniques ou politiques - et de partager des connaissances pour mieux comprendre ces enjeux.

Ces marches seront donc guidées à la fois par des habitants et des acteurs du territoire comme des associations et collectivités territoriales.

Elles commenceront les 17 et 18 février 2026 à Mellionnec, pour s'achever en novembre 2026 à Lorient. Ces marches seront aussi une nouvelle occasion de partage de savoirs avec les marcheurs et marcheuses et de les faire participer à la réalisation d'une cartographie à la fois sensible et critique de la Vallée.

Construction d'une culture commune



Les deux premières séquences de partage de savoirs nous ont permis de travailler et d'échanger sur notre relation à l'eau et d'appréhender la rivière comme un milieu de vie partagé avec d'autres vivants que les humains. Nous avons ensuite partagé nos liens intimes à cette rivière et à l'eau en général, comment ils se sont forgés et comment ils sont à la base de la connaissance, de notre intérêt et de notre engagement pour ce milieu. Enfin, un partage autour de l'histoire et de l'occupation actuelle de la vallée nous a permis de mieux en comprendre l'évolution et les enjeux et d'aborder l'organisation de sa gouvernance.

Nous étions accompagnés pour ces deux premières séquences par des agriculteurs, des membres de la commission locale de l'eau et des acteurs du territoire.

Sortir de l'Atelier avec les étudiant.es des Beaux Arts de Bretagne - Site de Lorient



Tout au long de l'année scolaire 2025-2026, 12 étudiant.es des Beaux Arts de Lorient travaillent sur le Scorff. Dans le cadre de l'atelier, nous participons à leur faire rencontrer des guides pour découvrir le Scorff. Certains suivent aussi le cycle d'échange de savoirs, d'autres se sont mis à explorer le Scorff par eux mêmes, tous cherchent, certains expérimentent déjà. Abel nous fait le cadeau d'observer la marée sous le Pont-Neuf au Moulin des Princes à Pont-Scorff.

Retrouvez leur [carnet de bord ici](#)

Rencontre avec le Conseil des enfants de Locmalo



Une présentation de la démarche a été faite auprès du Conseil des enfants de Locmalo. Il nous importe en effet d'aller à la rencontre de toutes les générations et de voir comment elles s'emparent des enjeux de l'eau sur leur territoire. Après une présentation des enjeux du projet (Re)Source, Eau et rivières a échangé avec le conseil des enfants pour voir comment ils pourraient participer à ce travail pour faire communauté autour de la rivière. Un projet se dessine pour travailler à une meilleure connaissance de leur rivière et de ses enjeux par tous les habitant.es. On vous en dit plus dès validation par le Conseil municipal des adultes.

Rencontre-conférence autour du lien au vivant au théâtre du Strapontin



Dans le cadre du partenariat autour de la saison culturelle du théâtre du Strapontin de Pont-Scorff, nous avons imaginé d'animer trois rencontres-conférences proposées en dialogue avec certaines des créations théâtrales programmées.

La première avait lieu le 20 octobre en écho au spectacle l'Homme-Poisson de [David Wahl](#), en compagnie de l'auteur-interprète, de la sociologue de l'environnement [Véronique Van Tilbeurgh](#) et du président de l'AAPPMA de Plouay [Jean-Yves Moëlo](#).

💧 Nous avons parlé de la prédominance de notre rapport à l'eau comme ressource dans nos sociétés contemporaines occidentales et de notre déconnexion à l'eau comme milieu,

🧐 de l'importance de l'observation et de l'enquête pour sortir des territoires décors,

🐟 de cohabitation et de co-évolution entre les espèces,

📖 de la culture comme levier de transformation et de prise de conscience dans une approche culturelle renouvelée qui n'a plus pour objet de nous émanciper de la nature.

🧬 Nous avons aussi parlé d'auto-domestication des humains et de la conséquence sur la plasticité de nos cerveaux et de nos corps,

👄 de l'importance des récits nourris d'un vocabulaire enrichi de la diversité de nos connaissances pour mieux

interagir avec le monde et nous mettre en relation, entre humains et avec les autres qu'humains.

Recevoir le carnet de bord
pour suivre le projet

Nos partenaires opérationnels



Le collectif Mammennou Dour, L'association Den Dour Douar, Abers Nature

Nos soutiens





eau & rivières
DE BRETAGNE
Dour ha Sterioù Breizh

6, rue Pen ar Creac'h
29200, Brest
culture@eau-et-rivieres.org



[Legal Notice](#) | [Confidentialité Policy](#) | [Se désinscrire](#)